

Приложение № 6 к ОПОП высшего образования,
направление подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) программы «Дизайн среды»



МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Негосударственное образовательное частное
учреждение высшего образования



Утверждаю
Ректор НОЧУ ВО «МЭИ»
Т.Г. Тырина

«31» августа 2023 г.

Одобрено
Ученым советом
(протокол от 31 августа 2023 г. № 1)

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной
квалификационной работы**

(индекс и наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн |
| Направленность (профиль) программы | Дизайн среды |
| Учебный год | 2023-2024 |
| Формы обучения | очная, очно-заочная, заочная |
| Виды профессиональной деятельности: | проектная, художественная |
| Квалификация выпускника | бакалавр |

Рабочая программа ГИА разработана в соответствии с
- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1004;

- приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

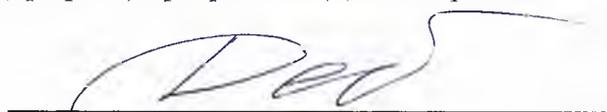
- приказом Министерства науки и образования РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

- учебными планами (очной, очно-заочной форм обучения) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) программы «Дизайн среды»

Разработчик:

Зав. кафедрой дизайна

Дембич Н.Д., к.иск., доцент



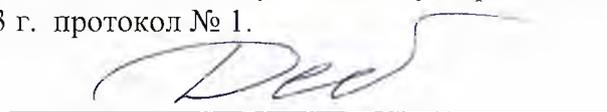
(подпись)

«30» августа 2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна «30» августа 2023 г. протокол № 1.

Зав. кафедрой дизайна

Дембич Н.Д., к.иск., доцент



(подпись)

«30» августа 2023 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации (далее – ГИА)..... | 4 |
| 2. Место ГИА в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (включает перечень знаний, умений и навыков, соотнесенных с перечнем компетенций, формируемых в результате освоения образовательной программы)..... | 4 |
| 4. Форма государственной итоговой аттестации..... | 5 |
| 5. Объем ГИА в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся | 18 |
| 5.1. Общая трудоемкость ГИА составляет | 18 |
| 5.2. Распределение объема ГИА на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся..... | 18 |
| 6. Структура и содержание государственной итоговой аттестации | 19 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для обеспечения ГИА | 20 |
| 8. Методические указания для обучающихся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы (ВКР) | 21 |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для обеспечения ГИА | 27 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении ГИА, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 28 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для проведения ГИА..... | 29 |
| 12. Особенности организации ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 31 |
| 13. Оценочные материалы для проведения ГИА | 33 |

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации (далее – ГИА)

Цель государственной итоговой аттестации (подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) - определение степени соответствия уровня подготовленности выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; систематизация, закрепление и углубление знаний, умений, навыков по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и эффективное их применение в решении конкретных задач профессиональной деятельности в области дизайна.

Задачи государственной итоговой аттестации (подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы):

- оценить уровень теоретической и практической подготовки к выполнению профессиональных задач во всех областях и сферах профессиональной деятельности обучающегося по образовательной программе 54.03.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по образовательной программе 54.03.01 Дизайн к основным видам профессиональной деятельности;
- выявить уровень подготовленности обучающихся к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы;
- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, сформированные возможности профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков выпускников в анализе актуальных проблем дизайна;
- закрепить, систематизировать и обобщить знания обучающихся по всему комплексу изученных общепрофессиональных и профильных учебных дисциплин, а также навыки, приобретенные им при выполнении курсовых проектов и прохождении практик;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе проблем и вопросов, используя при этом современные технологии и методы проектирования;
- показать умение пользоваться справочной, нормативно-технической документацией и мультимедийными средствами.

2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Б3.01 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» относится к блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

Государственная итоговая аттестация завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (включает перечень знаний, умений и навыков, соотнесенных с перечнем компетенций, формируемых в результате освоения образовательной программы)

В связи с тем, что все общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата, на государственную итоговую аттестацию выносятся оценка сформированности нижеперечисленных компетенций.

Общекультурные компетенции:

| Код и наименование общекультурной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|--|--|
| 1 | 2 |
| <p>ОК-1. Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории эстетики, ее понятийный аппарат; - место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин; - структуру эстетического сознания личности; - специфику философско-эстетического анализа явлений - историю эстетических учений; - особенности художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей; - сущностные особенности и структуру художественного образа, процесс его создания; - основные этапы развития мировой философской мысли; иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся философов; об основных отраслях философского знания – онтологии теории познания, социальной философии, философской антропологии; - основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с учебной и научной литературой по философско-эстетической проблематике; - творчески анализировать современные художественные практики; - использовать на практике методы гуманитарных наук при анализе художественных практик; - в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмыслять накопленный опыт; - на основе эстетических знаний работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией эстетического исследования; - навыком социального анализа с точки зрения эстетической науки; - приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, и в изучении профессиональных циклов; - приемами ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции; - навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание; целостной картиной мира, мировоззрением, диалектическим и системным взглядом на объект анализа. |
| <p>ОК-2. Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; - школы современного искусства и дизайна; - направления и теории в истории искусств и дизайне; |

| Код и наименование общекультурной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|---|
| 1 | 2 |
| гражданской позиции | <p>– основные исторические события и явления социально-экономической и политической истории России;</p> <p>– особенности социально-экономического, политического и культурного развития России;</p> <p>общие положения и закономерности исторического процесса, исходя из требований объективности, историзма, системности и научности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - ориентироваться в историческом пространстве и времени; - анализировать исторические события, раскрывать их внутреннюю логику; - экстраполировать полученные знания, понимать и критически оценивать факты, явления и процессы общественного развития; <p>систематизировать сложный исторический материал; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными конструктами учебного курса; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; - способностью к раскрытию логики исторического события и его связи с другими событиями и процессами истории; <p>навыками анализа и систематизации исторических событий и явлений</p> |
| ОК-3. Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и модели неоклассической, и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики; - основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; - теоретические основы и закономерности развития рыночной экономики; - механизмы функционирования национальной экономики в целом; - основные макроэкономические показатели и принципы их расчёта; - механизмы функционирования рынков благ и факторов производства; - механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции; - инструменты экономической политики государства; - основные нормативные правовые документы в экономической сфере деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - ориентироваться в истории развития мировой и отечественной экономики; - анализировать экономические процессы и явления, происходящие в нашей стране и во всём мире; - применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; - использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды организации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу экономических проблем общества; - экономическими методами анализа поведения потребителя, производителей, собственников ресурсов и государства; - методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы. |
| ОК-4 Способностью | Знать: |

| Код и наименование общекультурной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|---|
| 1 | 2 |
| использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности | <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне; - основы проектной графики; - основы эргономики; - основы инженерного обеспечения дизайна; - технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием |
| ОК-5. Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум по искусству и дизайну в объеме, достаточном для работы с иноязычными текстами и говорения на искусствоведческие темы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности в сфере дизайна; - использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; - читать, переводить и резюмировать учебные тексты среднего уровня сложности; вести речевую деятельность на профессиональные темы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности. |
| ОК-6. Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности исторического процесса; - процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; - основные категории эстетики, ее понятийный аппарат; - место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин; - структуру эстетического сознания личности; - специфику философско-эстетического анализа явлений - историю эстетических учений; - особенности художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей; - сущностные особенности и структуру художественного образа, процесс его создания; - историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; - школы современного искусства и дизайна; - направления и теории в истории искусств и дизайне; - основы композиции в дизайне среды; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонику; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; основы инженерного обеспечения дизайна. <p>Уметь:</p> |

| Код и наименование общекультурной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|--|---|
| 1 | 2 |
| | <p>– применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>– самостоятельно работать с учебной и научной литературой по философско-эстетической проблематике;</p> <p>– творчески анализировать современные художественные практики;</p> <p>– использовать на практике методы гуманитарных наук при анализе художественных практик;</p> <p>– в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмыслять накопленный опыт;</p> <p>– на основе эстетических знаний работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>– оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>– решать основные типы проектных задач;</p> <p>– проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</p> <p>разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование.</p> <p>Владеть:</p> <p>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</p> <p>– методологией эстетического исследования;</p> <p>– навыком социального анализа с точки зрения эстетической науки;</p> <p>– методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</p> <p>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p> <p>– компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</p> <p>– векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</p> <p>– выполнением проекта в материале;</p> <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p> |
| ОК-7. Способностью к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать:</p> <p>– закономерности исторического процесса;</p> <p>– процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</p> <p>– историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</p> <p>– классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</p> <p>– школы современного искусства и дизайна;</p> <p>– направления и теории в истории искусств и дизайне;</p> <p>– основы композиции в дизайне среды;</p> <p>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</p> <p>– цвет и цветовую гармонику;</p> <p>– основы проектной графики;</p> <p>– основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</p> <p>основы инженерного обеспечения дизайна.</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>– решать основные типы проектных задач;</p> |

| Код и наименование общекультурной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|--|
| 1 | 2 |
| | <p>– проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексическим минимумом общего и терминологического характера. – методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; – приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; – векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; – выполнением проекта в материале; <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p> |
| <p>ОК-8. Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры в развитии человека; – сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся; – социально-биологические основы физической культуры и спорта; – основы здорового образа жизни; – особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности; <p>общую физическую и специальную подготовку обучающихся в системе физического воспитания.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования; <p>применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; – системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); <p>методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.</p> |
| <p>ОК-9. Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; – основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; – характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; <p>методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; – оказывать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций; <p>выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> |

| Код и наименование общекультурной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|--|
| 1 | 2 |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды; - требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; - способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; - понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; - навыками защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; <p>навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p> |
| ОК-10. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности исторического процесса; - процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; - основы композиции в дизайне среды; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонику; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; - основы инженерного обеспечения дизайна; - способы трансформации поверхности; - способы обработки материалов; - современный уровень научной картины мира; - основные понятия, категории и нормативные акты в сфере правового регулирования интеллектуальной собственности; - значение результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации в современном обществе, особенности использования интеллектуальной собственности в гражданском обороте; - основные институты права интеллектуальной собственности: авторское и смежные права; патентное право; право на селекционные достижения; право на топологию интегральных микросхем; право на секрет производства (ноу-хау); право на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий; право на использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии; - законодательство о защите прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации; - виды ответственности за нарушение прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации; - основные этапы развития мировой философской мысли; иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся философов; об основных отраслях философского знания – онтологии теории познания, социальной философии, философской антропологии; - основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; <p>основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности; - решать основные типы проектных задач; - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; - разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование; - проектировать и конструировать объекты среды; - использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; |

| Код и наименование общекультурной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|--|---|
| 1 | 2 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания на практике; - анализировать, толковать и правильно применять нормы, регулирующие правоотношения в сфере охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации; - анализировать юридические факты, требующие защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации; - применять правовые документы в сфере защиты результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации; - определять общие основания привлечения к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности за нарушение законодательства об интеллектуальной собственности; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - выполнением проекта в материале; - основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; - навыками решения коммуникативных задач; - навыками работы с законодательными источниками по определению интеллектуального права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации; - навыками применения результатов исследования и разработок, оформления заявок на патент, промышленный образец или использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии; - навыками по созданию механизма обеспечения имущественных прав правообладателя объектами интеллектуальной собственности; - приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, и в изучении профессиональных циклов; - приемами ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции; - навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание; целостной картиной мира, мировоззрением, диалектическим и системным взглядом на объект анализа. |
| ОК-11. Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности. |

| Код и наименование общекультурной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|---|
| 1 | 2 |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; - оказывать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций; <p>выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды; - требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; - способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; - понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; - навыками защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; <p>навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p> |

Общепрофессиональные компетенции:

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|--|--|
| 1 | 2 |
| <p>ОПК-1. Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; - школы современного искусства и дизайна; - теорию света и цвета; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - направления и теории в истории искусства и дизайне; - оптические свойства вещества, органические и неорганические красители пигменты; - основы начертательной геометрии и теорию теней; - основы построения геометрических предметов; <p>основы перспективы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; <p>воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - методами изобразительного языка, академического рисунка, академической живописи, приемами колористик; - педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, |

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|--|---|
| 1 | 2 |
| | <p>учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выполнением проекта в материале; - основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования; <p>работать в различных пластических материалах с учетом их специфики</p> |
| <p>ОПК-2. Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; - школы современного искусства и дизайна; - теорию света и цвета; - основы построения геометрических предметов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; - приемами выполнения работ в материале. |
| <p>ОПК-3. Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры и искусств; - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами выполнения работ в материале; - основами академической скульптуры. |
| <p>ОПК-4. Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне; - основы проектной графики; - основы эргономики; - основы инженерного обеспечения дизайна; - технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; - цвет и цветовую гармонию; - теорию света и цвета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; |

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|---|
| 1 | 2 |
| | <p>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p> <p>– выполнением проекта в материале;</p> <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p> |
| <p>ОПК-5 Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы начертательной геометрии и теорию теней; - основы построения геометрических предметов; - основы перспективы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; - педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла. |
| <p>ОПК-6. Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности исторического процесса; – процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; – основы композиции в дизайне; – основы проектной графики; – основы эргономики; – основы инженерного обеспечения дизайна; – технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; – историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; – классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; – школы современного искусства и дизайна; – направления и теории в истории искусств и дизайне; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – цвет и цветовую гармонику; – основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; – способы трансформации поверхности; – способы обработки материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – решать основные типы проектных задач; – проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); – изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; – проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; |

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|---|
| 1 | 2 |
| | <p>разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексическим минимумом общего и терминологического характера. – компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; – векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием – лексическим минимумом общего и терминологического характера; – приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – выполнением проекта в материале; <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p> |
| <p>ОПК-7. Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности исторического процесса; – процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; – историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; – классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; – школы современного искусства и дизайна; – направления и теории в истории искусств и дизайне; – основы композиции в дизайне среды; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – цвет и цветовую гармонику; – основы проектной графики; – основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; – основы инженерного обеспечения дизайна; – способы трансформации поверхности; – способы обработки материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; – решать основные типы проектных задач; – проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; <p>разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексическим минимумом общего и терминологического характера; – методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; – приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; – векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; – выполнением проекта в материале; <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p> |

Профессиональные компетенции:

| Вид задач профессиональной деятельности | Код и наименование профессиональной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|---|--|
| художественный | ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники; - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; школы современного искусства и дизайна. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; работать в различных техниках и пластических материалах с учетом их специфики <p>Владеть (иметь навыки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; навыками обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |
| художественный | ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи; способов применения различных инструментов при разработке проектной идеи. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; разрабатывать концептуальные, творческие идеи с использованием инструментария изучаемых программ. <p>Владеть (иметь навыки):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки обоснования своих предложений и разработок по решению проектных задач; навыки использования необходимого инструментария при разработке концепции и проектных решений, основанных на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |
| художественный | ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности материалов, способы их обработки и формообразующие свойства <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать основные типы проектных задач; работать с материалами в рамках художественного замысла <p>Владеть (иметь навыки):</p> <ul style="list-style-type: none"> – решения основных проектных задач в рамках художественного замысла; использования в проектных разработках различных материалов с учетом их формообразующих свойств |

| Вид задач профессиональной деятельности | Код и наименование профессиональной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|--|---|
| проектный | ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | <p>Знания: методов изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</p> <p>Умения: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>Владеть (иметь навыки): владения методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</p> |
| проектный | ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | <p>Знания: – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне; – основы инженерного обеспечения дизайна; способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, сооружений, комплексов и объектов;</p> <p>Умения: проектировать и конструировать различные средовые объекты;</p> <p>Владеть (иметь навыки): – проектирования и конструирования различных средовых объектов в графическом дизайне в том числе для создания доступной среды; приемами компьютерного обеспечения конструирования различных средовых объектов в дизайн-проектировании.</p> |
| проектный | ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | <p>Знания: правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи в т.ч. разработки наружной рекламы.</p> <p>Умения: – выражать свои замыслы и идеи графическим способом; – формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид.</p> <p>Владеть (иметь навыки): владения аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> |
| проектный | ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | <p>Знания: - основы композиции в дизайне среды; основных приемов работы с объектами среды с учетом особенностей различных материалов</p> <p>Умения: - работать с отдельными элементами и выполнять их в макете и в материале; - проектировать и конструировать объекты среды, эталонные образцы объектов дизайна и разрабатывать их в макете и материале</p> |

| Вид задач профессиональной деятельности | Код и наименование профессиональной компетенции | Планируемые результаты освоения |
|---|---|--|
| | | Владеть (иметь навыки): - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения проекта в материале |
| проектный | ПК-8 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | Знания: – основы построения ортогональных проекций, планов и разверток; – основы теории изометрии и перспективы; основы разработки технической документации и технологической карты проекта |
| | | Умения: – разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий его изготовления; – отображать форму предмета по чертежам с использованием различных проекций; разрабатывать пакет технической документации по дизайн-проекту |
| | | Владеть (иметь навыки): – навыки выполнения технических чертежей с учетом конструкции изделия и технологий его изготовления; – навыки использования при отображении изделий и объектов различных проекций; навыки разработки пакета технической документации и технологической карты исполнения дизайн-проекта |

4. Форма государственной итоговой аттестации

Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы.

5. Объем ГИА в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость ГИА составляет

9 зачетных единиц (324 академических часов).

5.2. Распределение объема ГИА на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

очная, очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|--|--------------|------|-----------|-----------|
| | зач. ед. | час. | 4 курс | 5 курс |
| | | | 8 семестр | 9 семестр |
| Государственная итоговая аттестация: Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | | |
| Подготовка к процедуре защиты (консультация) | | 2 | | 2 |
| Защита ВКР | | 9 | | 9 |
| Самостоятельная работа (СРС), всего: | | 313 | | 313 |
| Общая трудоемкость ГИА | 9 | 324 | | 324 |

6. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, включающую результаты эмпирического или теоретического исследования, или проект.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную бакалавром работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. В работе должны быть сбалансировано представлены теоретическое обоснование и выполненная исследовательская и практическая работа. Темы и задания на выпускные квалификационные работы разрабатываются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры. Обязательное требование к тематике выпускных работ – практикоориентированный характер и соответствие содержанию. Оценка качества освоения осуществляется экзаменационной комиссией по результатам защиты выпускной квалификационной работы, промежуточных аттестационных испытаний. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника выполнять свои будущие обязанности на предприятии. Если выпускная квалификационная работа выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, она должна быть представлена руководству предприятия, на материалах которого проведены исследования, для принятия решения о возможности внедрения разработанных мероприятий. Исходя из этого, существенно возрастает роль научного руководителя выпускной квалификационной работы и преподавателей кафедры, от квалификации которых зависит успешное продвижение в иерархии управления предприятием.

Тематика выпускных квалификационных работ ориентирована на решение проектных и художественных типов задач профессиональной деятельности.

Обучающийся имеет право выбора темы ВКР, согласующейся с требованиями ФГОС по направлению подготовки. ВКР также могут основываться на обобщении выполненных курсовых проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

Для выполнения ВКР обучающимся решением кафедры назначается руководитель из числа ведущих и имеющих соответствующее образование или квалификацию специалистов предприятий и организаций преподавателей и научных сотрудников института и других вузов.

Руководитель работы составляет и визирует задание на ВКР. В задании формулируется тема работы, определяется срок представления законченной работы на кафедру для защиты, содержатся необходимые исходные данные и перечень обязательных вопросов, подлежащих разработке. Объем приводимых в задании исходных данных должен позволять определять степень соответствия ему выполненной работы.

Обучающийся принимает задание к исполнению, ставя на нем свою подпись.

Распределение компетенций согласно структуре ВКР:

| № п/п | Контролируемые темы (разделы) дисциплины - этапы формирования компетенций | Сформированные компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|---|
| 1. | Выбор темы и согласование | ОК-1; ОК-2; ОК-3; | <i>Оценка результатов написания ВКР</i> |
| 2. | Подбор первичного материала, его изучение и обработка, составление предварительного списка использованной литературы | ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; | |
| 3. | Составление плана работы и согласование с научным руководителем | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; | |
| 4. | Подбор материала, его анализ и обобщение (научно-исследовательский раздел) | ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК- | |
| 5. | Написание текста записки ВКР, подготовка эскизов и материалов по теме | 2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; | |
| 6. | Работа над ВКР в соответствии с замечаниями научного | ПК-8 | |

| № п/п | Контролируемые темы (разделы) дисциплины - этапы формирования компетенций | Сформированные компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|---|----------------------------|----------------------------------|
| | руководителя, окончательная доработка эскизного материала и подготовка оригинал макетов. Эскиз композиции выставочных планшетов | | |
| 7. | Подготовка и согласование с научным руководителем выводов по ВКР | | |
| 8. | Получение отзыва научного руководителя | | |
| 9. | Ознакомление с отзывом научного руководителя | | |
| 10. | Передача завершенной работы, отзыва, творческого портфолио выпускника в ГАК | | |
| 11. | Подготовка к защите (доработка доклада) | | |
| 12. | Защита ВКР | | |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для обеспечения ГИА

а) Основная литература

1. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> . – Режим доступа: неограниченный доступ.

2. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды: учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72460.html> . – Режим доступа: неограниченный доступ.

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74886.html> . – Режим доступа: неограниченный доступ.

4. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128958.html>

б) Дополнительная литература

1. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 196 с. — ISBN 978-5-6048829-0-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127211.html>

2. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128985.html>

в) Периодические издания и перечень интернет-изданий

1. Rosdesign.com Портал. Про дизайн: <http://rosdesign.com>
2. Паратайп. Шрифтовой портал: <https://www.paratype.ru/>
3. Студия Леттерхэд. Шрифтовой портал: <http://www.letterhead.ru/>

4. Типомания. Слова, Шрифты, Типографика: <http://www.typo.mania.ru/>
5. Журнал Шрифт <https://typejournal.ru/>
6. Журнал Как <https://kak.ru/>
7. Музей THE MET www.metmuseum.org
8. Музей и фонд Гуггенхайма www.guggenheim.org

8. Методические указания для обучающихся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы (ВКР)

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы бакалавра завершает подготовку обучающегося и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

В процессе выполнения работы обучающемуся предоставляется возможность под руководством опытных специалистов углубить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные в процессе освоения учебного плана, закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы и творчески применить их в решении конкретных практических задач. Обучающиеся должны активно использовать знания из области дизайна, проектирования, компьютерных технологий, информационных технологий и других смежных дисциплин, формирующих работы бакалавра по данному направлению.

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР) начинается с начальных курсов, когда обучающиеся, выполняя творческие практические задания по дисциплинам общей подготовки, курсовые проекты, учатся критически мыслить, делать выводы, обобщения. Преподаватели кафедры заранее ориентируют обучающихся на выбор таких тем курсовых проектов, которые могут стать частью выпускных квалификационных работ.

Раскрывая сущность вопросов по избранной теме, выпускник должен показать и развить навыки самостоятельных исследований по проблемам дизайна, проектирования, художественно-проектного поиска, формообразования и др. Сформированные при написании курсовых проектов исследования получают логическое завершение в выпускной квалификационной работе бакалавра.

Таким образом, выпускная квалификационная работа бакалавра является формой оценки уровня его профессиональной квалификации.

Выпускная квалификационная работа бакалавра призвана выявить способность выпускников на основе полученных знаний самостоятельно решать конкретные практические аспекты в области дизайна, подтвердить наличие профессиональных компетенций.

Основными целями выпускной квалификационной работы бакалавра являются:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по дисциплинам направления 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы в решении конкретных проблем и вопросов в области дизайна.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность выбранной темы и ее значение в решении проблем дизайна и проектной практики;
- изучить теоретические положения, нормативную и правовую документацию, статистические и аналитические материалы, справочную, специальную и научную литературу по избранной теме и изложить свою точку зрения по относящимся к ней дискуссионным вопросам;
- провести предпроектное исследование;
- использовать специальные программы обеспечения как инструмент обработки

информации и визуализации;

- сформулировать выводы и разработать аргументированные предложения по дизайн-проекту в рамках разрабатываемой темы;
- оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с требованиями Методических указаний по написанию выпускной квалификационной работы в МЭИ. Обучающийся несет полную ответственность за самостоятельность и достоверность проведенного исследования в рамках выпускной квалификационной работы. Все использованные в работе материалы и положения из опубликованной научной и учебной литературы, других информационных источников обязательно должны иметь на них ссылки.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы Государственная экзаменационная комиссия (в дальнейшем - ГЭК) решает вопрос о присвоении выпускнику соответствующей квалификации.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и техники.

Общий перечень рекомендуемых тем выпускных квалификационных работ ежегодно утверждается заведующим выпускающей кафедрой.

При выборе тематики выпускных квалификационных работ рекомендуется учитывать реальные задачи дизайна, рекламно-коммуникационной сферы, науки и практики в соответствии с направлениями научной деятельности Института, работодателей.

Обучающийся самостоятельно выбирает тему выпускной квалификационной работы исходя из ее актуальности, научного или практического интереса, наличия достаточного фактического и статистического материала.

Обучающийся, желающий выполнить выпускную квалификационную работу на тему, не предусмотренную примерным перечнем, должен обосновать свой выбор и получить согласие научного руководителя и разрешение заведующего профильной кафедры.

После выбора темы и ее согласования с научным руководителем обучающийся пишет заявление на имя заведующего кафедрой об её утверждении. Тема ВКР и научный руководитель утверждаются распоряжением по факультету и изменению не подлежат.

Примерные темы выпускных квалификационных работ по видам деятельности представлены ниже.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Разработка дизайн-проекта интерьеров частного дома.
2. Разработка дизайн-проекта предметно-пространственной организации интерьеров гостиничного комплекса.
3. Разработка дизайн-проекта интерьера коттеджа с разработкой благоустройства усадьбы.
4. Разработка дизайн-проекта благоустройства территории школы.
5. Разработка дизайн-проекта интерьера кинотеатра.
6. Разработка дизайн-проекта культурно-развлекательного центра.
7. Разработка дизайн-проекта развлекательного комплекса нового микрорайона.
8. Разработка дизайн-проекта дошкольного учреждения и благоустройство его территории.
9. Разработка дизайн-проекта разработки парка отдыха.
10. Разработка дизайн-проекта разработки бульвара.
11. Разработка дизайн-проекта интерьеров гольф-клуба (развлекательно-игрового центра).
12. Разработка дизайн-проекта интерьеров фитнес-центра.

13. Разработка дизайн-проекта интерьеров молодежного кафе (двухъярусная конструкция).
14. Разработка дизайн-проекта интерьеров и обустройства территории личных подсобных хозяйств.
15. Разработка дизайн-проекта торгового дома.
16. Разработка дизайн-проекта интерьеров мансардного пространства.
17. Разработка дизайн-проекта интерьеров спортивно-оздоровительного комплекса.
18. Разработка дизайн-проекта интерьеров транспортного узла (автостанция, вокзал).
19. Разработка дизайн-проекта интерьеров музейных экспозиций и выставочных пространств.
20. Разработка дизайн-проекта интерьеров гаражно-парковочного комплекса с пунктом питания.
21. Разработка дизайн-проекта интерьеров театрального комплекса.
22. Разработка дизайн-проекта интерьеров культовых сооружений.
23. Разработка дизайн-проекта интерьеров читального зала и библиотеки.
24. Разработка дизайн-проекта интерьеров административного сооружения.
25. Разработка дизайн-проекта интерьеров бассейна.
26. Разработка дизайн-проекта интерьеров кемпинга.
27. Разработка дизайн-проекта интерьеров семейного кафе.
28. Разработка дизайн-проекта интерьеров яхты.
29. Разработка дизайн-проекта интерьеров выставочного комплекса.
30. Разработка дизайн-проекта интерьера дома отдыха и благоустройство его территории.
31. Разработка дизайн-проекта комплексного благоустройства городского двора.
32. Разработка дизайн-проекта интерьеров фермерских построек.
33. Разработка дизайн-проекта городского парка.
34. Разработка дизайн-проекта главной площади города N.
35. Разработка дизайн-проекта зала ожидания железнодорожного вокзала.
36. Разработка дизайн-проекта дома и парка в готическом стиле.
37. Разработка дизайн-проекта парка в пейзажном стиле.
38. Разработка дизайн-проекта парка в регулярном стиле.
39. Разработка дизайн-проекта парка в смешанном стиле.
40. Разработка дизайн-проекта дачного участка.
41. Разработка дизайн-проекта приусадебного участка с водоемом.
42. Разработка дизайн-проекта благоустройства зоны отдыха у водного массива.
43. Разработка дизайна объектов малой архитектурной формы

Тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн ориентирована на решение профессиональных проблемных задач, связанных с областью дизайна.

Составление плана выпускной квалификационной работы

План ВКР должен отражать основную идею работы, раскрывать её содержание и характер. В плане должны быть выделены наиболее актуальные вопросы темы.

Выпускная квалификационная работа включает в себя пояснительный текст и иллюстративные материалы. Общий объём ВКР составляет 60-80 страниц компьютерного текста, не включая приложения.

Как правило, выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы и приложений, т.е. вне зависимости от решаемой задачи должна иметь следующий вид:

| |
|--|
| Титульный лист |
| Оглавление |
| Задание на выпускную квалификационную работу |
| Введение |
| Глава 1. Предпроектное решение |
| Глава 2. Художественно-эскизное решение |
| Глава 3. Этапы реализации проекта |
| Заключение |
| Список использованной литературы |
| Приложения |
| Вспомогательные указатели и другие дополнительные материалы (при необходимости). |

Типовая структура ВКР имеет следующий вид:

| № п/п | Наименование раздела ВКР | Примерное количество страниц |
|---------|---------------------------------------|------------------------------|
| | Введение | 4-5 |
| ГЛАВА 1 | Предпроектное решение | 15-20 |
| 1.1 | Исторические аспекты | 10 |
| 1.2 | Обзор аналогов с кратким описанием | 7-8 |
| | Выводы по первой главе | 1-2 |
| ГЛАВА 2 | Художественно-эскизное решение | 15-20 |
| 2.1 | Концепция и краткое описание проекта | 10-11 |
| 2.2 | Поисково-эскизные решения | 7-9 |
| | Выводы по второй главе | 1-2 |
| ГЛАВА 3 | Этапы реализации проекта | 15-20 |
| 3.1 | Конструктивное решение проекта | 3-5 |
| 3.2 | Инженерное обеспечение проекта | 3-5 |
| 3.3 | Используемые материалы | 3-5 |
| 3.4 | Визуализация проекта | 1-3 |
| | Выводы по третьей главе | 1-2 |
| | Заключение | 4-5 |
| | Список используемой литературы | 3-5 |
| | Приложение | |
| | Итого | 60-80 |

Титульный лист является первой страницей ВКР. На титульном листе приводят следующие сведения:

- название образовательного учреждения;
- название факультета, кафедры;
- фамилия, имя, отчество автора;
- название выпускной квалификационной работы (тема);
- код и наименование направления подготовки;
- квалификация (степень);
- фамилия, имя, отчество руководителя; ученая степень и ученое звание; его подпись;
- фамилия, имя, отчество заведующего кафедрой (руководителя образовательной программы), подпись.

Содержание (оглавление) - перечень основных частей ВКР с указанием номеров страниц, на которых их помещают.

Введение должно содержать обоснование выбора темы и ее актуальность, определение ее целевой установки, проблематики и конкретные задачи данного исследования. В основу должно быть положено задание на выполнение выпускной квалификационной работы, выданное обучающемуся научным руководителем. Введение – это короткий обзор, в котором излагается цель и актуальность выпускной

квалификационной работы. Актуальность темы следует обозначить путем анализа задач направленности дизайна и его компонентов в аспекте стилевых новаций и развития отрасли новых технологий.

Предпроектное решение. В этой части излагается основное содержание исследования по теме выпускной квалификационной работы, а именно: общая постановка проблемы (вопроса), ее теоретические аспекты, методика и результаты изучения и анализа соответствующей хозяйственной ситуации, выводы и предложения по итогам проведенного исследования, оценка их практической значимости. Предпроектное решение (научно-исследовательская часть) – это обоснование для последующих двух глав. Дипломник должен самостоятельно обосновать актуальность темы проекта в соответствии с перспективными направлениями дизайна. Теоретическую часть выпускной квалификационной работы, следует наполнять современным научным материалом, а каждую проблему освещать с учетом отечественных и зарубежных научных достижений в области дизайна.

Обычно научно-исследовательскую часть можно начать словами: «Работая над выпускной квалификационной работой и знакомясь с соответствующей информацией мы пытались найти ответы на такие вопросы».

Художественно-эскизное решение. Обоснование и характеристика выбора стилового решения проекта, сравнительная характеристика аналогов и разработка эскизов объекта дизайн-проектирования. В проектно-художественном разделе на основании предпроектных исследований научно-исследовательского, искусствоведческого, и научно-технического характера дипломник должен:

- Обосновать варианты предлагаемых творческих и технических решений и сравнить их с аналогами из практики.

- Продемонстрировать самостоятельность творческого мышления и профессиональную грамотность.

- Выявить главную композиционную идею проекта, базирующуюся на понимании автором основных законов формообразования.

Написание проектно-художественного раздела выпускной квалификационной работы требует от дипломника знания таких понятий как объемно-пространственная композиция, функциональность, утилитарность, тектоничность, стилевые направления и т.д.

Проектно-художественный раздел должен содержать описание этапов и пути разработки темы, эскизов и зарисовок, иллюстрирующих творческий поиск обучающегося с целью обоснования собственной интерпретации выбранной темы.

Этапы реализации проекта. Общая характеристика и обоснование выбора конструктивного решения. Конструктивная схема. В конструктивно-технологическом разделе пояснительной записки приводится подробное описание материалов, техники и технологий, применяемых при производстве дизайн-проекта.

В разделе должна быть описана целесообразность проектного решения, с точки зрения применения современных решений дизайна. Целесообразно добавить экономическую часть, где необходимо убедительно и грамотно дать обоснование экономической обоснованности проекта. В расчетах должны быть учтены расходы на рекламу и наличие предметов декоративно-прикладного искусства. В конце составить смету и дать заключение о рентабельности проекта.

Все экономические расчеты производятся в соответствии с нормативными документами (ГОСТ, СНиП, сборники единичных расценок, укрупненных сметных норм и т.д.). Допускается использование материалов приложений к данным методическим указаниям. Также учитывается технико-экономическое обоснование выбора проектного решения. Расчеты приведенных затрат и технико-экономических показателей.

Заключение – это короткий обзор, в котором подчеркивается достижение

поставленной перед автором цели и подтверждается актуальность выпускной квалификационной работы.

Список использованной литературы должен включать литературу, отчеты, интернет-ресурсы, материалы, собранные в период прохождения практики, указывается в конце ВКР (перед приложениями) и составляется в алфавитном порядке.

В *приложениях* дается вспомогательный материал: таблицы цифровых данных, извлечения из инструкций, других документов, методические материалы, иллюстрации вспомогательного характера (методики, схемы, рисунки) и др.

Основными требованиями к работе являются:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
 - краткость и точность формулировок, исключающая возможность неоднозначного их толкования;
 - конкретность изложения полученных результатов, их анализа и теоретических положений;
 - обоснованность выводов, рекомендаций и предложений.
- Содержание ВКР должно соответствовать основным требованиям:
- отражать актуальную проблему дизайна и проектной практики в области профиля подготовки;
 - содержать социокультурный анализ проекта, указывающий, на кого рассчитан проектируемый объект, насколько он соответствует стилю жизни и возможностям предполагаемого потребителя;
 - иметь аналитическое обоснование соответствия образного содержания темы современным эстетическим требованиям и выбору художественных средств в разработке объекта в целом;
 - иметь обоснованность применения материалов, представить характеристику их художественных особенностей;
 - содержание визуально-графической части дизайн-проекта определяется требованиями специфики темы проекта;
 - иметь оформление в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к структуре и правилам оформления пояснительной записки.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы

В выпускной квалификационной работе применяется научный стиль речи, специальные и профессиональные термины. При написании выпускной квалификационной работы не допускается применение оборотов разговорной речи, сленга, произвольных словообразований, не установленных правилами орфографии русского языка. Специальные и профессиональные термины необходимо употреблять в их точном значении и применительно к месту использования. Не допускается смешивать терминологию исследуемой области знания с терминологией других наук.

При написании работы не допускается использовать личное местоимение «я», а следует применять местоимение «мы». Например, «нами установлено, мы приходим к выводу» и т. п. Рекомендуется также использовать изложение авторской позиции от третьего лица (например, «автор полагает, что...») и страдательный залог (например, «разработан специальный подход к решению...»).

Тематика и содержание выпускной квалификационной работы обучающегося должны соответствовать уровню компетенций ОП ВО, освоенных выпускником.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное лично автором под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной

образовательной программы.

Поскольку выпускная квалификационная работа обучающегося должна носить квалификационный и, одновременно, аттестационный характер, темы работ должны:

- отвечать требованиям актуальности;
- обеспечивать самостоятельность выполнения работы;
- предусматривать необходимость критической проработки достаточно большого объема специальной литературы;
- предоставлять обучающимся возможность и обеспечивать обязательность использования при подготовке работы знаний, приобретенных при изучении фундаментальных дисциплин;
- обеспечивать возможность анализа научной и практической значимости проделанной работы.
- работа должна быть представлена в виде рукописи с необходимым иллюстрационным материалом и библиографией.

Название работы должно отражать характер выбранной проектной дизайн-разработки направления и его практическую ориентацию.

Методические рекомендации по выполнению графической части выпускной квалификационной работы

Для оценивания визуальной и графической части выпускной квалификационной работы рекомендуется следующее:

Графическая часть дипломного проекта должна занимать ряд планшетов (не меньше четырех планшетов по 100x140 см), выполненных с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на пенокартоне или картоне. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно.

Содержание графической части в зависимости от темы дипломного проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого диплома и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для дипломного проектирования и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части.

Графика выполнения дипломного проекта может быть любой. Компонировка на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого. Подача графического материала утверждается руководителем проекта.

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования: планшет с необходимыми графическими и иллюстративными материалами; альбом визуализаций; графический альбом чертежей; мультимедийные материалы.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию. Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, фильм и т. п.).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для обеспечения ГИА

Профессиональные базы данных

- Портал для дизайнеров, архитекторов, декораторов [Электронный ресурс]. - Режим

доступа: <https://design-mate.ru/> (открытый доступ)

- Ресурс Хабр (Habr) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/pixli/blog/325866/> (открытый доступ)
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/> (неограниченный доступ)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/> (открытый доступ)
- Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> (открытый доступ)
- Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (открытый доступ)
- Интернет-портал Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.government.ru> (открытый доступ)

Информационно-справочные системы:

- Справочно-правовая система Гарант – Режим доступа: <http://www.garant.ru> (неограниченный доступ)

Специальные серверы для дизайнеров

- Ресурс Novate.ru – интернет-портал о дизайне [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://novate.ru/> (открытый доступ)
- Культурология РФ – Искусство во всех проявлениях [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/> (открытый доступ)
- Каталог логотипов и знаков [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.logobank.ru/> (открытый доступ)
- Отраслевой портал об упаковке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.unipack.ru/> (открытый доступ)
- Интернет -портал о творчестве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.adme.ru/> (открытый доступ)
- Шрифтовой портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.xfont.ru/> (открытый доступ)
- Журнал КАК [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kak.ru/> (открытый доступ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении ГИА, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по ГИА используются **информационные технологии**, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

В процессе реализации образовательной программы при осуществлении образовательного процесса по практике применяются следующие информационные технологии:

- аудио-, видео-, иные демонстрационные средства (в том числе видеолекции и презентации)
- доступ в режиме on-line в Электронные библиотечные системы
- доступ обучающимся в электронную информационно-образовательную среду.

Программное обеспечение:

Ежегодно обновляемое лицензионное ПО

Microsoft Windows 7 Professional 32-bit/64-bit SP1 Russian CIS and Georgia

Microsoft Windows 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR (FQC-09131)

Microsoft Office 2016-2019 Std Dev SL A Each Academic Non-Specific Standard

(AAA-03499)

Графический пакет "Creative Cloud for teams":

- Adobe Illustrator – редактор векторной графики;
- Adobe Photoshop – редактор растровой графики;
- Adobe InDesign – издательский редактор для верстки и дизайна

Свободно распространяемое ПО

Профессиональное ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Blender

3D <https://www.blender.org/>

Графический редактор Figma <https://www.figma.com/>

ПО отечественного производства

ПО МойОфис

ПО отечественного производства

Архиватор 7-ZIP: <https://7zip-soft.com/>

Обучающимся обеспечен доступ к **профессиональным базам данных**

- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/> (неограниченный доступ)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/> (открытый доступ)
- Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> (открытый доступ)
- Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (открытый доступ)

и информационно-справочным системам

- Справочно-правовая система Гарант – Режим доступа: <http://www.garant.ru> (неограниченный доступ)

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения ГИА

Для материально-технического обеспечения ГИА используются специальные помещения. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Типовая комплектация учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации состоит из комплекта мебели для обучающихся и преподавателя, доски маркерной/для мела. Занятия лекционного типа проводятся в аудиториях, оснащённых мультимедийной техникой. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Office

Microsoft Windows

"ГАРАНТ-Образование"

Качественный и количественный состав оборудования определяется спецификой данной дисциплины и имеет своё отражение в **Сведениях о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы высшего образования (Приложение № 12)**.

Для организации *самостоятельной работы обучающихся* используется:

- **Помещение для самостоятельной работы – кабинет № 108**, расположенный по адресу: 109390, г. Москва, ул. Артюхиной, д. 6, корп. 1, (этаж 1, помещение №33 в соответствии с поэтажным планом БТИ)

Учебное оборудование и технические средства обучения: рабочие места обучающихся, включая компьютеры с выходом в Интернет и доступом в ЭИОС МЭИ, МФУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7 Professional 32-bit/64-bit SP1 Russian CIS and Georgia

Microsoft Windows 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR (FQC-09131)

Microsoft Office 2016-2019 Std Dev SL A Each Academic Non-Specific Standard (AAA-03499)

Специальный выпуск интернет-версии "ГАРАНТ-Образование", размещаемый в сети Интернет по адресу: <http://edu.garant.ru/garant/study/> (свободный доступ),

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/> (неограниченный доступ)

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

- **Помещение для самостоятельной работы – кабинет № 201а**, расположенный по адресу: 109390, г. Москва, ул. Артюхиной, д. 6, корп. 1, (этаж 2, помещение №13 в соответствии с поэтажным планом БТИ)

Учебное оборудование и технические средства обучения: рабочие места обучающихся, включая компьютеры с выходом в Интернет и доступом в ЭИОС МЭИ, МФУ, шкафы для учебно-наглядных пособий, шкаф для одежды. Тактильные таблички, выполненные рельефно-точечным шрифтом Брайля, дублирующие номер и название аудитории.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7 Professional 32-bit/64-bit SP1 Russian CIS and Georgia

Microsoft Windows 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR (FQC-09131)

Microsoft Office 2016-2019 Std Dev SL A Each Academic Non-Specific Standard (AAA-03499)

Специальный выпуск интернет-версии "ГАРАНТ-Образование", размещаемый в сети Интернет по адресу: <http://edu.garant.ru/garant/study/> (свободный доступ),

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/> (неограниченный доступ)

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

Предусмотрено помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - **кабинет №311**, расположенный по адресу: 109390, г. Москва, ул. Артюхиной, д. 6, корп. 1

Перечень специальных помещений ежегодно обновляется и отражается в **Сведениях о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы высшего образования (Приложение № 12)**.

Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения ежегодно обновляется, утверждается и также отражается в Сведениях о материально-

техническом обеспечении основной образовательной программы высшего образования.

12. Особенности организации ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Государственная итоговая аттестация лиц, имеющих физические недостатки и освоивших образовательные программы соответствующего уровня, проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. № 273-ФЗ и Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями).

В соответствии с пунктами 43 – 48 указанного выше Порядка для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится институтом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занятие рабочего места, перемещение, чтение и оформление задания, общение с членами экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные нормативные акты института по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

Для предоставления обучающемуся инвалиду специальных условий, не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации обучающийся инвалид подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого аттестационного испытания).

В НОЧУ ВО «МЭИ» созданы специальные условия для получения высшего

образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Учебные корпуса, расположенные по адресу: 109390, г. Москва, ул. Артюхиной, д. 6, корп. 1 и 123007, г. Москва, ул. Магистральная 4-я, д. 5, стр. 2 - обеспечены беспрепятственным доступом обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в учебные и иные помещения, расположенные на 1 этаже здания.

Возможность доступа к помещениям 2-го и последующего этажей обеспечена наличием специального мобильного подъемника, размещаемого у лестничных пролетов.

На первом этаже располагаются следующие помещения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

- аудитория для индивидуального обучения инвалидов любых категорий, оснащенная необходимым специальным оборудованием;
- специально оборудованный туалет для инвалидов;
- специально оборудованная комната для приема пищи.

Обеспечен доступ к библиотеке и помещению приемной комиссии.

При входе в здание находится таблица с наименованием института и режимом работы, выполненная шрифтом Брайля, а также тактильная мнемосхема с изображением пути следования до зоны оказания образовательных услуг.

Имеется возможность подъезда ко входу автомобильного транспорта. На прилегающей к зданию территории обозначены места для парковки автомобильного транспорта для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Для обеспечения условий обучения и нахождения на территории института лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, помещения института оснащены также следующим оборудованием:

1) оформление входной группой тактильными пластиковыми пиктограммами с защитным покрытием «Доступность для инвалидов всех категорий» (150x150мм); «Проход с собакой поводырем» (150x150мм); «Вход в помещение» (150x150мм); «Выход из помещения» (150x150мм);

2) обозначения пути движения к зоне предоставления образовательных услуг и иным необходимым помещениям посредством тактильных пластиковых пиктограмм с защитным покрытием «Направление движения, поворот» (150x150мм), а также посредством тактильной напольной плитки на протяжении всего пути следования (Пвх, 300x300мм, высота рифа 5мм, подосновы 2 мм (полосы));

3) обозначение необходимых помещений тактильными пластиковыми пиктограммами с защитным покрытием «Туалет для инвалидов» (150x150мм); «Буфет» (150x150мм);

4) обозначение кабинетов пластиковыми тактильными табличками с текстом, выполненным азбукой Брайля, «Библиотека» (Пвх 3мм, монохром, 70x270мм); «Приемная комиссия» (Пвх 3 мм, монохром, 70x270мм);

5) оснащение входа в институт и специально оборудованных помещений для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов приемным устройством вызова Тифловывозов ПС-1099 с установкой в помещениях тактильных кнопок вызова БК-51 (дальность - 100м);

6) размещение на первом этаже здания светодиодного табло с бегущей строкой для дублирования справочной информации (240x1040мм, красное свечение);

7) размещение в кабинете индивидуального обучения инвалидов портативной индукционной звукоусиливающей системы VERT-1А;

8) оснащение кабинета индивидуального обучения инвалидов карманными увеличителями (увеличение 7х, материал пластик);

9) оснащение компьютера, предназначенного для работы инвалидов, тактильным набором для маркировки клавиатуры;

10) размещение специальных наклеек для маркировки дверных проемов (желтые

круги, d=200мм);

11) установка светового маяка для обозначения входа на этаж;

12) установка тактильного стенда с информацией об институте, выполненной азбукой Брайля (470x610мм, настенное крепление);

13) установка в кабинете индивидуального обучения инвалидов специального программного обеспечения открытого доступа:

- Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
- Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
- Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
- экранная лупа OneLoupe;
- речевой синтезатор «Голос».

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступлений с докладами и защитой выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

зачет и экзамен, проводимые в письменной форме, - не более чем на 90 мин.,

проводимые в устной форме – не более чем на 20 мин.,

- продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

НОЧУ ВО «МЭИ» устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

13. Оценочные материалы для проведения ГИА

Оценочные материалы (ОМ) для проведения государственной итоговой аттестации представлен в приложении к программе итоговой аттестации.

| Контролируемые темы | Формируемые | Наименование |
|---------------------|-------------|--------------|
|---------------------|-------------|--------------|

| (разделы) – этапы формирования компетенций | компетенции | оценочного средства |
|--|---|--|
| Выбор направления разработки и предварительное определение темы ВКР. Утверждение научного руководителя и консультантов ВКР | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 | Проверка первичной документации |
| Получение задания на ВКР, определение объекта и предмета исследования | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 | Проверка плана ВКР, введения – целей, задач исследования |
| Написание теоретической главы ВКР | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 | Проверка содержания теоретической части исследования |
| Написание аналитической и практической (практико-ориентированной, проектной и т.п.) глав ВКР | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 | Проверка содержания аналитической и практической частей исследования |
| Формулирование выводов, предложений и рекомендаций | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 | Проверка заключения |
| Оформление выпускной квалификационной работы | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 | Проверка оформления (в том числе форматирования) ВКР |
| Получение отзыва научного руководителя о ВКР | | Оценка результатов написания ВКР |
| Защита ВКР | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 | Оценка защиты ВКР |

Оценку результатов выполнения ВКР производят члены экзаменационной комиссии.

Объектами оценки являются:

- ВКР;
- иллюстративный материал, выставляемый студентом на защиту ВКР;
- доклад обучающегося на заседании государственной экзаменационной комиссии;
- ответы обучающегося на вопросы, заданные членами комиссии в ходе защиты ВКР.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ ГЭК на закрытом заседании (допускается присутствие руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждает результаты защиты и большинством голосов выносит решение - оценку.

Критериями оценки ВКР являются:

- научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации;
- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов преддипломной практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;

- оформление выпускной квалификационной работы (ВКР);
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов обучающегося на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки руководителя в отзыве.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются по 4-х балльной системе:

Критерии оценки и шкала оценивания

| Критерии оценки и шкала оценивания | Критерии | Шкала оценивания |
|------------------------------------|--|---------------------|
| | 1 | 2 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – выпускная квалификационная работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, содержит элементы научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите выпускной квалификационной работы обучающийся продемонстрирован высокий уровень развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – выпускная квалификационная работа хорошо оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению выпускных квалификационных работ; – актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования — тема очень актуальна, высокая теоретическая и практическая значимость темы исследования; – соответствие содержания работы заданию — ВКР полностью соответствует заданию; – на защите выпускной квалификационной работе освещены все вопросы исследования, разработки, ответы обучающегося на вопросы профессионально грамотны, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями практической значимости | «отлично» |
| | <ul style="list-style-type: none"> – тема выпускной квалификационной работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования — тема очень актуальна, высокая теоретическая и практическая значимость темы исследования – соответствие содержания работы заданию - ВКР полностью соответствует заданию – при написании и защите выпускной квалификационной работы обучающимся продемонстрирован средний уровень развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были неполные ответы на вопросы | «хорошо» |
| | <ul style="list-style-type: none"> – тема выпускной квалификационной работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована представленная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования — тема актуальна, теоретическая и практическая значимость темы исследования хорошая; | «удовлетворительно» |

| | |
|--|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания работы заданию – ВКР не полностью соответствует заданию; – при написании и защите работы обучающимся продемонстрирован удовлетворительный уровень развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедре, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты выпускник недостаточно полно изложил основные положения работы, испытывал затруднения при ответах на вопросы | |
| <ul style="list-style-type: none"> – содержание выпускной квалификационной работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования — тема не актуальна, теоретическая и практическая значимость темы исследования невысокая; – соответствие содержания работы заданию — ВКР не полностью или не соответствует заданию; – при написании и защите выпускной квалификационной работы выпускник продемонстрирован неудовлетворительный уровень развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедре, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите выпускник показал поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, плохо отвечал на вопросы | «не удовлетворительно» |

На основании результатов защиты выпускной квалификационной работы делается заключение об уровне освоения выпускником ОПОП ВО и готовности к выполнению определенным в ОПОП типам задач профессиональной деятельности.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию *(в соответствии Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, магистратуры в НОЧУ ВО «МЭИ»)*

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ
рабочей программы государственной итоговой аттестации

Рабочая программа государственной итоговой аттестации рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ №____) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ №____) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой

(подпись, инициал и фамилия)

Рабочая программа государственной итоговой аттестации рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ №____) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ №____) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой

(подпись, инициал и фамилия)

Рабочая программа государственной итоговой аттестации рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ №____) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ №____) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой

(подпись, инициал и фамилия)

Рабочая программа государственной итоговой аттестации рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ №____) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ №____) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой

(подпись, инициал и фамилия)